

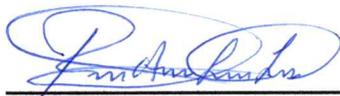
Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

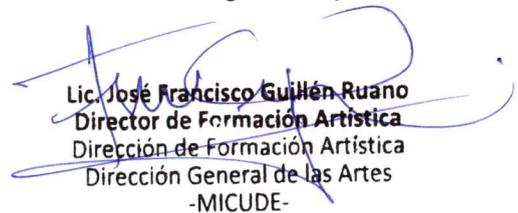
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-168-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. **Ricardo Alejandro López Fuentes**



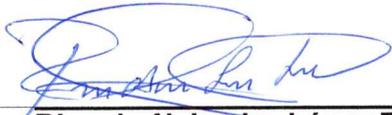
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

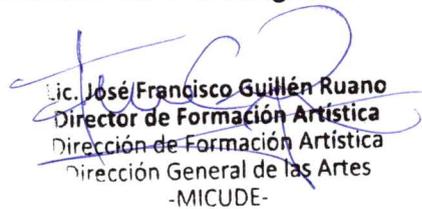
Informe del Segundo producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Ricardo Alejandro López Fuentes.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Orquesta Juvenil de San Marcos, Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Mes de marzo del 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el tema "Remando Suavemente" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento. Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para identificar figuras con puntillo y su duración y domina la técnica del Pizzicato en el instrumento. Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical sobre el compás como valor de medida musical. Reconoce los diferentes tipos de ligaduras y la función de cada una según su intencionalidad. Ejecuta correctamente la escala de Do Mayor y su arpeggio.. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta el tema "Remando Suavemente" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco. Identifica las figuras y notas musicales con puntillo y su efecto en la duración del tiempo de una figura. Diferencia la unidad de medida y la unidad de compás. Identifica correctamente la duración o la intención de las notas unidas por los tipos de ligadura. Identificar las notas que componen la escala de Do mayor en el orden ascendente y descendente. 	<p>A. Capacitación del tema "Remando Suavemente" del Método Suzuki.</p> <p>B. Capacitación en lectura musical fase III.</p> <p>C. El Compás como Unidad de Medida a) Unidad de tiempo. b) Unidad de compás.</p> <p>D. Ligadura de valor Ligadura de Fraseo: a) La frase. b) El motivo. c) La respiración. d) La articulación.</p> <p>E. La escala Matriz (Do Mayor).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizará el estudio del tema "Remando Suavemente" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento. Realizará ejercicios de lectura musical fase III, identificando las figuras musicales con puntillo y la variación en el tiempo y ejercicios de Pizzicato en el instrumento. Realizará ejercicios de lectura musical fase III, identificando la unidad de tiempo y la unidad de compás. Realizará ejercicios de identificación de las ligaduras de valor y de los tipos de ligadura de fraseo. Realizará la práctica de la escala de Do mayor y arpeggio en su instrumento. 	<p>RECURSOS</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento</p>

